

## Deklaracja dobranych elementów zamówienia, które spełniają kryteria opisane w zapytaniu ofertowym nr 3/2022 z dnia 07.02.2022r.

Niniejszym zobowiązujemy się dostarczyć przedmiot zamówienia zgodnie z opisem wskazanym w zapytaniu ofertowym, a poniżej przedkładamy listę dobranych elementów.

### Część I:

Poz.	Przedmiot zamówienia	Dobry element (rodzaj, typ, symbol, producent)
a)	<p><b>Kolumny frontowe – 3 szt.:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kinowe kolumny frontowe przeznaczone do małych sal kinowych o maksymalnej długości co najmniej 12m</li> <li>• wszystkie trzy kolumny głośnikowe muszą być jednakowe, pasywne z wbudowaną zwrotnicą głośnikową, co najmniej dwudrożne,</li> <li>• dedykowane do montażu w Baffle Wall, obudowa typu bass reflex z otworami promieniującymi do przodu;</li> <li>• pasmo co najmniej 44Hz - 18kHz (-10 dB), kąt promieniowania dla 1 kHz@-6 dB: min. 90 stopni w poziomie x 90 stopni w pionie, dla 8 kHz@-6 dB: min 90 stopni w poziomie i 60 stopni w pionie;</li> <li>• przetwornik niskoczęstotliwościowy dynamiczny o średnicy min. 30 cm (12"), przetwornik wysokoczęstotliwościowy tubowy prostokątny, polaryzacja zacisków zgodna z EIA;</li> <li>• dwugodzinna moc maksymalna wg 2h AES min. 300W, skuteczność min. 99dB (@1W/1m), maks. SPL co najmniej 124dB, impedancja nominalna 8Ω, impedancja minimalna 7Ω;</li> <li>• wymiary: wysokość nie większa niż 74 cm, szerokość większa niż 104 cm i głębokość obudowy nie większa niż 30cm, waga min. 35 kg.</li> </ul>	
b)	<p><b>Kolumny efektowe (Surround) – 4 szt.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dwudrożna kolumna efektowa (surround),</li> </ul>	

	<p>przetwornik niskotonowy min. 200mm (8"), przetwornik wysokotonowy min 25 mm (1") z cewką 1";</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moc ciągła dla szumu różowego min. 150W, skuteczność min. 94 dB SPL (half-space), maksymalne ciągłe SPL min. 115 dB, polaryzacja zgodna z EIA;</li> <li>• pasmo min. 50 Hz – 20 kHz (-10 dB), kąt promieniowania dla 10 KHz min.: 100° w poziomie x 70° w pionie,</li> <li>• zgodność z krzywą ISO2969, certyfikat THX®,</li> <li>• impedancja nominalna 8Ω, impedancja minimalna powyżej 5Ω;</li> <li>• wymiary: wysokość max. 45 cm, szerokość max. 35 cm, głębokość max. 25 cm, waga: do 8 kg;</li> <li>• zestaw montażowy do mocowania kolumny przy ścianie pod kątem od 10 do 30 stopni.</li> </ul>	
c)	<p><b>Kolumny niskotonowe (subwoofer) – 2 szt.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• subwoofer dla małych kin, dedykowany do montażu w Baffle Wall, obudowa typu bass reflex z otworami promieniującymi do przodu;</li> <li>• jeden przetwornik min. 46 cm (18"), dolna częstotliwość graniczna dla -10 dB nie większa niż 30 Hz,</li> <li>• moc ciągła dla szumu różowego 2h (AES/IEC) min. 650W, skuteczność min. 95dB (@1W/1m), maksymalna głośność min. 132 dB SPL, impedancja nominalna nie mniejsza niż 4Ω, polaryzacja zgodna z EIA;</li> <li>• wysokość max. 94 cm, szerokość max. 74 cm, głębokość max. 36 cm, waga min. 40 kg</li> </ul>	
d)	<p><b>Wzmacniacze mocy – 3 szt.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dwukanałowa końcówka mocy klasy D, pasmo minimum 20Hz-20kHz (+0/-1dB);</li> <li>• Procesor DSP w każdym kanale: filtr dolnoprzepustowy, górnoprzepustowy i pasmowy;</li> <li>• Przesłuch międzykanałowy (1 kHz) nie mniejszy niż 85 dB;</li> <li>• stabilna praca z głośnikami o impedancji 2Ω;</li> <li>• minimalna moc w każdym kanale: 750W/2Ω, 500W/4Ω, 300W/8Ω, w układzie mostkowym 1000W/8Ω, THD &lt;0.5%, SNR&gt;103dB, damping factor &gt;200;</li> <li>• wejścia symetryczne na złączach XLR (min. 20kΩ), wyprowadzone bezpośrednio na wyjście symetryczne ze złączem Jack 6,3 mm lub XLR, czułość wejścia przełączana 0,775 V RMS/1,4 V RMS</li> <li>• wyjścia głośnikowe na złączach Speakon lub</li> </ul>	

	<p>terminalach głośnikowych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mocowanie do szafy rack 19", wysokość max. 2U, zasilanie 230V</li> <li>• ciche wentylatory chłodzące z regulacją obrotów, przepływ powietrza od przodu do tyłu.</li> </ul>	
e)	<p><b>Symetryzator-separator masy – 1 szt.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• symetryzator-separator masy, co najmniej 6-kanalów w jednej obudowie;</li> <li>• wejścia duży Jack 6,3 mm lub RCA niesymetryczne, wyjścia XLR lub duży jack 6,3 mm symetryczne;</li> <li>• przełącznik separacji masy w każdym kanale;</li> <li>• pasmo min. 20Hz-50 kHz (-1dB), SNR &gt;115 dB dla wzmocnienia 0 dB;</li> <li>• mocowanie do szafy rack 19", wysokość 1U, zasilanie 230V.</li> </ul>	
f)	<p><b>Kable sygnałowe różne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aktywny kabel światłowodowy HDMI 4K 18 Gbps</b>, zasilanie ze złącza HDMI albo dołączonego zasilacza, długość 15 m – <b>2 szt.</b>, do połączenia urządzeń w szafie rack z projektorem. <b>UWAGA: Podana długość jest orientacyjna. Długość kabli zależna jest od rozmieszczenia szafy rack i projektora oraz od poprowadzenia kanałów kablowych.</b></li> <li>• <b>Aktywny kabel światłowodowy HDMI 4K 18 Gbps</b>, długość 10 m – <b>1 szt.</b>, gniazdo naścienne HDMI 4K 18 Gbps z odpowiednią obudową, do połączenia gniazda HDMI dla stanowiska prelegenta z urządzeniami w szafie rack. <b>UWAGA: Podana długość jest orientacyjna. Długość kabla zależna jest od rozmieszczenia szafy rack, gniazda naściennego dla prezentera oraz od poprowadzenia kanałów kablowych.</b></li> <li>• <b>Kabel HDMI 4K 18 Gbps</b>, długość 5 m – <b>1 szt.</b>, do połączenia komputera na stanowisku prelegenta do gniazda naściennego HDMI. <b>UWAGA: Podana długość jest orientacyjna. Długość kabla zależna jest od miejsca instalacji gniazda naściennego dla prelegenta oraz od miejsca ustawienia komputera prelegenta.</b></li> <li>• <b>Kabel mono RCA cinch (m)</b> - duży Jack 6,3 mm (m), dł. 1 m, klasy Proel, DieHard – <b>6 szt.</b></li> <li>• <b>Kabel symetryczny XLR (ż)</b> - XLR (m), dł. 1 m, klasy Proel, DieHard – <b>6 szt.</b></li> <li>• <b>Kabel S/PDIF światłowodowy Vitalco Mini-Jack (3,5 mm)</b> – Toslink, złącze Mini-Jack bezpośrednio (nie może mieć nakładanego</li> </ul>	

	<p>adAPTERA), dł. 1,5 m – <b>1 szt.</b>, łączący serwer filmowy z amplitunerem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kabel TLgYp</b> 2 x 4 mm<sup>2</sup>, min 120 drutów z czystej Cu/OFC bez domieszek w każdej żyłce, do podłączenia głośników – <b>rolka 50 m</b></li> <li>• <b>Wtyki Speak-on</b>, klasy Neutrik, do podłączenia głośników – <b>7 szt.</b>;</li> <li>• <b>Listwa zasilająca 1U</b> z mocowaniem 19" do racka, antyprzepięciowa z wyłącznikiem, 230V 16A, min. 6 gniazd EU/Schuko/DIN, kabel zasilający dług. 3 m – <b>2 szt.</b></li> <li>• <b>Przedłużacz zwijany</b> 230V 10A, 4-gniazdowy z uziemieniem, kabel dług. 10 m – <b>1 szt.</b></li> <li>• <b>Kabel Ethernet</b> Cat 5, elastyczny typu patch-cord, 3 m – <b>2 szt.</b>, 5 m – <b>2 szt.</b></li> <li>• <b>Kabel Ethernet</b> Cat 5, montażowy – ok. <b>20 m</b> <b>UWAGA: Podana długość jest orientacyjna. Długość kabla zależy od miejsca instalacji gniazd ściennych oraz od miejsca ustawienia routera.</b></li> <li>• <b>Gniazda ściienne Ethernet</b> Cat 5 – <b>2 szt.</b></li> <li>• <b>przewodowy przedłużacz IR</b> pilota zdalnego sterowania, pozwalający na sterowanie urządzeniami zainstalowanymi w szafie rack (min. amplituner i odtwarzacz BRD) z sali projekcyjnej, przy braku bezpośredniej widoczności, odbiornik IR umieszczony przy ekranie, długość kabli dopasowana do lokalizacji szafy rack i sterowanych urządzeń;</li> </ul>	
g)	<p><b>zestaw mikrofonów bezprzewodowych:</b> dwa moduły mikrofonowe monofoniczne przypinane klipsem z wbudowanym mikrofonem i dodatkowym wejściem mikrofonowym, moduł odbiornika z wyjściami USB-C oraz 3,5 mm TRS analog, rejestracja jedno i dwukanałowa dźwięku, wbudowany automatyczny rejestrator dźwięku bezstratnego na wewnętrznej pamięci, wbudowane akumulatory, kabel stereo 3,5 mm TRS/TRS, dwa adaptery-uchwyty ręczne z gąbką wyciszającą wiatr do modułu mikrofonowego – <b>1 komplet;</b></p>	
h)	<p><b>mikrofon typu shotgun 1 szt.</b> z amortyzowanym uchwytem do instalacji w sankach lampy i na statywie, pokrętło regulacji wzmocnienia, automatyczne wykrywanie standardu gniazda 3,5 mm, kanał bezpieczeństwa, tłumik 20dB, wbudowany akumulator z ładowaniem przez port USB-C, możliwość podłączenia jako mikrofon USB do komputera, możliwość podłączenia słuchawek, futerko przeciwwietrzne, kabel jack 3,5-3,5</p>	

	mm do podłączenia do aparatu;	
i)	<b>Router WiFi</b> , transmisja min. 400 Mb/s w paśmie 5 GHz, z wejściem WAN RJ45 i co najmniej czterema wyjściami LAN typu RJ45, co najmniej cztery anteny zewnętrzne – <b>1 szt.</b>	

**Część II:**

<b>Poz.</b>	<b>Przedmiot zamówienia</b>	<b>Dobry element (rodzaj, typ, symbol, producent)</b>
a)	<p><b>Ekran bez ramy – 1 szt.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ekran akustyczny z elastycznym napinaniem powierzchni projekcyjnej na sztywnej ramie umieszczonej od spodu, bez widocznego obramowania naokoło powierzchni projekcyjnej</li> <li>format 16:9, powierzchnia projekcyjna o wymiarach 434 x 244 cm</li> <li>wymiar całkowity 434 x 244 cm</li> <li>przezroczysta akustycznie powierzchnia projekcyjna dedykowana do projekcji 4K, montowana od przodu ramy, jednolity współczynnik odbicia min. 0,95, max. 1,05 w zakresie kąta widoczności min. 150 stopni, mikrootwory o średnicy nie większej niż 0,5 mm, grubość powierzchni min. 0,4 mm, certyfikat trudnopalności powierzchni projekcyjnej: B1;</li> <li>komplet elementów do montażu ściennego w odległości 10 cm od ściany.</li> </ul>	
b)	<p><b>Zasilacz UPS – 1 szt.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zasilacz UPS typu line interactive o mocy min. 300W i nie większej niż 450W</li> <li>czas podtrzymania napięcia wyjściowego 230V +/- 10% 50 Hz +/- 10% wynosi min. 10 min. dla mocy 150W</li> <li>min. dwa gniazda wyjściowe 230V EU typ E albo F (tzw. polskie/francuskie albo Schuko)</li> <li>wbudowany regulator napięcia (AVR), zakres napięcia wejściowego min. 165 - 290 V</li> <li>napięcie wyjściowe: fala sinusoidalna</li> <li>funkcja zimnego startu (bez zasilania sieciowego) i automatycznego restartu po przywróceniu zasilania</li> <li>stojący, o wysokości max. 15 cm, szerokości max. 15 cm i głębokości max. 35 cm.</li> </ul>	
c)	<p><b>Zestaw do wideokonferencji i wideotransmisji</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>mikser - frame grabber:</b> cztery wejścia HDMI, jedno wyjście HDMI z możliwością podglądu wszystkich źródeł, obsługa formatu FullHD 1920x1080/p50/p60 4:2:2 na wejściach i wyjściach, przechwytywanie sygnału wraz</li> </ul>	

	<p>z towarzyszącym dźwiękiem na wyjściu USB-C, rejestracja sygnału wyjściowego na karcie pamięci, funkcjonalność kamery internetowej 1080p50 w systemie Windows i macOS, streaming sygnału wyjściowego w formacie MP4 przez wyjście Ethernet do co najmniej dwóch różnych serwisów, płynne przełączenie pomiędzy wejściami z wykorzystaniem efektów, obsługa chromakey (klucz i maska), możliwość wstawiania napisów i znaków graficznych (procesor downstream i upstream), odtwarzanie materiałów multimedialnych z wewnętrznego playera, jednoczesny podgląd wszystkich źródeł na monitorze, zasilanie z zewnętrznego zasilacza 230V, miękki pokrowiec – <b>1 szt.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>monitor</b> min. 21,5", FullHD, matowa powłoka, matryca IPS, wejście HDMI, kontrast min. 1000:1, jasność min. 250 cd/m<sup>2</sup>, kabel HDMI 2 m – <b>1 kpl.</b></li> <li>• <b>cyfrowa kamera wideo</b> w przetwornikiem o natywnej rozdzielczości 4K/60 Hz, wyjście HDMI z podglądem czystego (tj. bez żadnych ikon i wskaźników) obrazu w standardzie FullHD 1080p50 4:2:0; obiektyw zoom optyczny min. 20x, jasność min. 1.8, 5-osiowa dynamiczna stabilizacja obrazu, karta pamięci 64 GB (2 szt.), kabel HDMI o dług. 5 m do połączenia z mikserem, zasilacz 230V z ładowaniem akumulatora zasilającego zainstalowanego w kamerze z kablem 230 V o dług. min. 3 m – <b>2 identyczne komplety.</b></li> <li>• <b>stabilny statyw filmowy</b>, aluminiowy, o wys. min. 150 cm bez wysunięcia kolumny środkowej i min. 170 cm z wysuniętą kolumną, głowica z wkładkami olejowymi – <b>2 szt.</b></li> <li>• <b>torba ochronna</b> na dwie kamery, mikrofony i mikser – <b>1 szt.;</b></li> <li>• <b>tło monochromatyczne</b> chromakey zielone, 3 x 3,5 m, tkanina muslinowa Lastolite matowa bez odbłasków, niegniotliwa, bez szwów na powierzchni, rękaw do włożenia poprzeczki, worek transportowy;</li> <li>• <b>zestaw do zawieszenia tła</b>, dwa statywy min. 220 cm wysokości, z teleskopową poprzeczką o dług. 3 m, klipsy fotograficzne do mocowania tkaniny do statywów (10 szt.), pokrowiec na zestaw do zawieszenia z miejscem na włożenie tła;</li> <li>• <b>zestaw dwóch lamp oświetleniowych z dwoma statywami w torbie transportowej</b>, dwie prostokątne (o wymiarach min. 25 x 45 cm) lampy LED typu filmowego, jasność min. 1900 lx/1m, CRI&gt;95, TLCI&gt;95, płynna regulacja temperatury 3200K</li> </ul>	
--	--	--

	<p>- 5600K i mocy 10%-100% bez migotania, zasilanie sieciowe 230 V z kablem niskoprądowym o dług. min. 2 m i zasilającym 230 V o dług. min. 5 m, lekki statyw oświetleniowy min. 190 cm, przegub do mocowania lampy – <b>2 kpl. (razem cztery lampy i statywy)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>komplet gotowych rzepów-zapinek</b> o długości ok. 30 cm do mocowania kabli, opakowanie <b>min. 15 szt.</b></li> </ul>	
d)	<p><b>Kamera do nagrywania w terenie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>zestaw do rejestracji wideo:</b> aparat z przetwornikiem min. 20 Mpx z 5-osiową stabilizacją, format MFT, filmowanie z jakością 4K (3840x2160) 24/25/30/60 kl/s, filmowanie z jakością FullHD do 180 kl/s, obsługa krzywej D i V, wizjer elektroniczny klasy 4k/120 Hz, ekran obracany do przodu, gniazda mikrofonu i słuchawek, gniazdo HDMI 2.1, dwa gniazda na karty pamięci UHS-II, WiFi, Bluetooth, port USB 3.0 z funkcją ładowania, uszczelniona obudowa, wymienny uszczelniony obiektyw typu variofocal o zakresie ogniskowych min. 12-60 mm, maksymalny otwór przysłony f/2.8, trzy akumulatory, ładowarka, cztery karty pamięci UHS-II 128 GB 120 MB/s;</li> <li>• <b>gimbal 1 szt. - kompatybilny z zestawem do rejestracji</b>, współpracujący z elektroniką aparatu w zakresie aktywnego śledzenia obiektu i sterowaniem poprzez smartfon Android z podglądem obrazu, sterowanie funkcjami joystickiem na uchwycie, sterowanie nagrywaniem za pomocą klawisza na uchwycie, wyświetlacz wskazujący stan pracy gimbała, funkcja panoramy i ujęć 360, silnik sterujący ogniskową obiektywu z regulacją pokrętle na uchwycie, składany trójnóg, praca z uchwytem od dołu oraz od góry (tryb briefcase), czas pracy akumulatora powyżej 10 godzin, komplet kabli do podłączenia aparatu, etui na gimbal z wyposażeniem;</li> <li>• <b>torba transportowa typu fotograficznego – 1 szt.</b>, naramienna, na cały powyższy zestaw oraz mikrofon typu shotgun.</li> </ul>	

.....  
Miejscowość i data

.....  
(podpis i pieczęć osoby/osób upoważnionych do składania ofert w imieniu Oferenta)